

Modelar o ajustarse a un modelo con las manos



Pieza cerámica e instalación.
265 x 78 x 70 cm. / 2011

Plato cerámico modelado a mano en el que, en su realización, intento aproximarme a un plato de Ikea, fabricado de manera industrial y en cadena, como analogía de la búsqueda de la perfección en el individuo contemporáneo. El plato, como contenedor de alimentos, hace referencia al control de la alimentación para llegar a un modelo idealizado del físico, estereotipado, estandarizado, industrializado. La distancia entre los dos platos es la distancia que hay entre la realización y la idealización, entre el modelado y el modelo.

En la instalación se contraponen los dos platos. El modelo Ikea tiene un acabado industrial, neutro, impersonal, heterogéneo, perfecto. El modelado, a pesar del esfuerzo, tiene marcas, huellas, grietas, variaciones de grueso, fracasos que lo humanizan, lo dignifican y le dan identidad.

